

חזית הבית המזוגנת
פתוחה לעוברים ושבים עד
כדי החצנה. עם זאת
הדיירים יכולים לשלוט
ברמת החשיפה לרחוב
ולקבוע את המיכון הרצוי
להתמזגות עם הסביבה
החיצונית

חשיפה באשדוד



■ אדריכלות: נאוה יעבץ
■ צילומים: רן ארדה





פריזמה משולשת. האגף האינטימי



הכניסה. גשר מרחף מעל טרסות שנועדו להחדיר אור למרתף



החצנה לרחוב. החזית

הבית משלב דיאלוג

נקיים. פריזמה משולשת וחדה מצד אחד ופריזמה בצורת S מצד שני. השילוב יוצר את הניגוד ומשלים הן מבחינה סימבולית ובעיקר מבחינה פונקציונאלית.

הקו הרך והמקבל של הפריזמה הצפונית (S) נועד להחצנה לרחוב, כחזית פתוחה ומקבלת לעוברים והשבים.

החזית מוזגת עד כדי פתיחות כמעט מקסימלית, אך הדיירים יכולים לשלוט ברמת החשיפה לרחוב, ברמת חדירת האור וברמת הרצון להתמזג עם הסביבה החיצונית.

קו ה"ס" מאחד למעשה שתי חזיתות סמוכות, כך שנוצר רצף ויזואלי למי שחולף לאורך החזית.



מאחד שתי חזיתות סמוכות. קו ה"ס"



משחקי אור. הבריכה



שקט צורני. פנים הבית

שפע של מצבי תאורה. המטבח ופינת האוכל



הפריזמה המשולשת מודגשת בזוויות החדות שלה, ומיועדת לאגף השמרני והאינטימי של דיירי הבית. החלונות הצרים והארוכים מרכיבים מעט את כמות האור הרכה החודרת מצד דרום. הקירות הישרים מקלים עם ריהוט הבית, ומקבלים את חזית הבית השכן בשקט צורני. הכניסה היא למעשה גשר המרחף מעל טרסות שנועדו להחדיר אור למרתף. דלת הכניסה חודרת אל קיר מסך שקוף ומשופע מבעדו משתקף גשר המקשר בין אגף ההורים לילדים. האור מהווה חלק אינטגרלי בתכנון הבית. הוא חודר מכחולך באין סוף מצבי תאורה בפנים הבית. התאורה המלאכותית נותנת אפשרויות נוספות ליצירת תפאורת אור בהתאם לצרכים. התוצאה הסופית לא היתה מושגת אלמלא הלקוח. הוא הלך עם האדריכלית צעד צעד ונתן לה חופש בתיכנון. בסופו של דבר הוא יצא נשכר. ■